



L'Orient de Saladin. L'art des Ayyoubides

Lieu: Institut du Monde Arabe à Paris – France

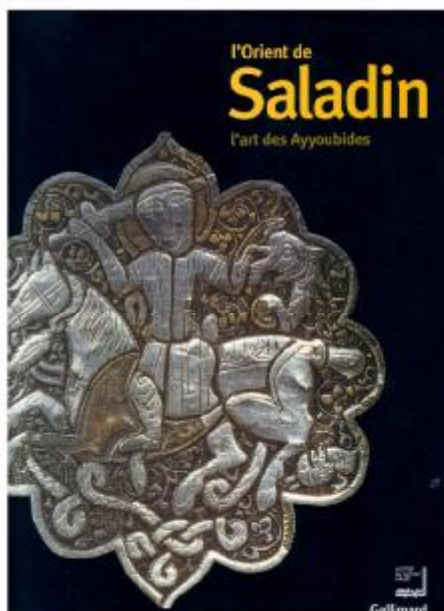
Date: 23 Octobre 01 to 10 Mars 2002

Organisation: l'Institut du Monde Arabe à Paris, en collaboration avec le Ministère de la Culture et la Direction Générale des Antiquités et des Musées en Syrie, le Ministère de la Culture et le Conseil Suprême des Antiquités en Egypte.

La Fondation Aïdi apporta un soutien logistique à l'organisation de cette exposition.

Saladin...De tous les souverains que compta l'Orient, aucun, plus que Saladin n'a vu son nom s'inscrire aussi durablement et profondément dans la mémoire occidentale. Au-delà de l'homme, c'est l'époque que Saladin a marquée de son sceau, celle aussi des hommes issus de sa parentèle et qui régnèrent au nom de la dynastie dont il fut le fondateur (1171 – 1250), que l'Institut du Monde Arabe entreprend de présenter au public.

Alors qu'à l'autre bout de la Méditerranée a commencé la reconquête et que l'Andalousie Arabe entre en décadence, alors qu'à Bagdad, le calife ne possède qu'un pouvoir nominal, ce sont bien les capitales d'Égypte et de Syrie qui ont repris le flambeau d'un Islam dont la vocation s'avère plus que jamais universelle.





Au raffinement de l'esprit correspond une sophistication des manières de cour. En Syrie, comme en Egypte, trois techniques phares témoignent, dans le domaine de l'artisanat, des accomplissements somptueux conçus par l'époque; celle d'abord du verre émaillé et doré, celle du métal ensuite, pièces de forme en alliage cuivreux incrustées d'argent, celle de la céramique enfin avec des décors lustrés aux motifs figuratifs. L'excellence dans ces techniques comme dans d'autres, atteste de la prospérité d'une période riche à tous égards.



L'Exposition a voulu évoquer cette genèse artistique et culturelle de l'art Ayyoubide. Saladin, l'artisan d'une unité politique justifiée par la guerre contre les Croisés est aussi présenté. L'architecture militaire, celle des citadelles du Caire, d'Alep et de Damas, mais aussi l'architecture du savoir, avec la construction des célèbres madrasas, sont elles aussi abordées.



L'Institut du Monde Arabe a mis à contribution les plus grands musées et collections particulières d'Europe, du Moyen Orient et des Etats Unis pour assurer la réussite de ce grand projet.

